

معرض الفن كمدخل لتطور الفكر في كلية التربية الأساسية

تحت رعاية أ.د.عبدالله سالم العازمي رئيس قسم الأصول والإدارة التربوية وبحضور أ.د. لطيفة الكندري العميد المساعد للشئون الطلابية بنات أقيم معرض الفن كمدخل لتطور الفكر التربوي، وهو نشاط لطالبات مقرر تطور الفكر التربوي. ولقد اطلعت أ.د. لطيفة الكندري العميدة المساعدة لشئون الطالبات على ابداعات الطالبات في المعرض وأعربت عن سعادتها بمساهمات الطالبات ومن ثمرتها هذا المعرض الإبداعي الذي يحتوي على معلومات ثمينة ولوحات معبرة تحكي قصة تطور العلوم والفكر الإنساني عبر القرون.

ومن جانبه قال الدكتور عبدالله العازمي أن قسم الأصول والإدارة التربوية يهتم اهتماما كبيرا بتشجيع الأنشطة الطلابية المصاحبة للمقررات الدراسية لأنها تحقق العديد من أهداف المقررات الدراسية من جهة كما تنمي مواهب الطالبات من جهة أخرى. وعبر الدكتور العازمي عن اعجابه بتنظيم الطالبات للمعرض وحسن انتقاء الأعمال الفنية وقدرتهن على عرض المادة العلمية بطريقة سليمة. وأشاد العازمي بمهارات الطالبات في إدارة أركان المعرض والتعليق الموفق على عدد من اللوحات التي تعكس نبذة عن تاريخ التربية وطبيعة العصور الماضية، منذ الحضارة اليونانية والإسلامية إلى عصر النهضة والعصر الحديث. قال د. عبدالله العازمي أن الطالبات عقدوا اجتماعاتهم للتحضير لهذه الفعالية وأن القسم ساهم في توفير احتياجاتهم لإنجاح هذا المعرض المتميز في موضوعه ومحتوياته وطريقة تناوله.

هذا ولقد كان المعرض من اعداد مجموعة من الطالبات؛ مريم محمد حبيليص (مديرة المعرض)، آية صلاح العجمي، بنه خلف رشدان، حنان أحمد الأذينة، دلال سند الرشيد، عهدود فالح الصعفاق، مرام محمد العجمي. وقالت الطالبة مريم محمد: إننا منذ بداية الفصل الدراسي اخترنا عمل مشروع متميز وقررنا أن نعمل هذا المعرض وقمنا بالعديد من الاجتماعات في قسم الأصول والإدارة التربوية للتحضير لهذه الفعالية التي تعلمنا منها الكثير وصقلت الكثير من مواهبنا بحمد الله ونشكر كل من ساهم معنا وقدم يد العون. وعن هدف المعرض قالت مديرة المعرض الطالبة مريم محمد أن أهدافنا تتلخص في النقاط التالية:

1. بيان دور الفن في تاريخ التربية.
2. اتخاذ الفن كوسيلة لفهم تطور الفكر التربوي
3. التعريف ببعض الفنانين الذين ساهموا في اثراء المجال التربوي عبر القرون
4. تنمية مهارات الطالبات القيادية في عمل المشاريع الابداعية مما يعزز روح الصداقة العلمية بين الطالبات.
5. الاطلاع على عدد من اللوحات الفنية وبيان جمالياتها الفنية وأبعادها التربوية.
6. التعريف بإسهامات الحضارات من مثل الحضارة اليونانية والبابلية والإسلامية والفن في عصر النهضة مع ابراز دور المفكرين وأبرز العلوم التي نبغوا بها.
7. عرض مجموعة كتب ذات صلة بقصة الفن وتنمية الفكر.
8. تسليط الضوء على اللوحات الفنية التي تعكس تطور التعليم في الكويت.
9. التعريف ببعض الأكاديميين من قسم الأصول والإدارة التربوية ممن كتبوا عن الفكر التربوي.

وأضافت مديرة المعرض مريم محمد: لا يبدع أي إنسان بفنه إلا إذا تضمن عمله بفكرة، فالفن والفكر هما وجهان لعملة واحدة... إن قضاء ساعات طويلة في العمل للتجهيز للمعرض فرصة جميلة لنا لأننا شعرنا بأهمية البحث والتعاون وضوابط الانتقاء وطرائق تقديم الأفضل لضيوف المعرض.

وعن المزيد من انطباعات ومشاعر الطالبات المشاركات في المعرض صرّحت مرام العجمي بأن "من ترى على الفن الراقي مُحالاً أن يكون عدائي .. فالفن يهذب النفس قبل العين ويخرج الإنسان من ضيق الواقع إلى رحابة الأحلام" ، وقالت دلّال سند "أن الفن يحررنا من كل أشكال الواقعية .. يأخذنا لعالم يفقد فيه الواقع قيمته ويسيطر فيه عقل الفنان فقط"، أما حنان أحمد فقالت "إن الأدب والفن بشكل عام يزيلان ما علق بالإنسان من تبعات الحياة المعقدة .. مُتنفس". وقالت بنه خلف "أن الفن أكسجين الحياة، والفكر عصبها وترى أن لا فن من غير فكر ولا فكر من غير فن ، والفن من أساسيات الحياة الجميلة التي تبعث بالنفس

البهجة والسرور، أنت فنان إذاً أنت مفكر" وأشارت آيه العجمي إلى أن : الفن له العديد الوظائف ، فهو وسيلة تعبير و توصيل رسائل ، لذا نشكر كل من حضر المعرض وقام بالتعريف به والتفاعل معه لتوصيل رسالتنا للجمهور.

وفي هذا المجال قال الدكتور بدر ملك إننا سعداء برؤية مجهودات ومنجزات طالباتنا وإنجازاتهم الفكرية والفنية، وقال أن هذا المعرض من شأنه تدريب الطالبات على إدارة معارض أخرى في المدارس لبناء جيل مبدع. تقوم المعارض بتحفيز الطاقات وتجديد أنشطة التعليم. وفي الختام قالت أ.د. لطيفة الكندري أن التذوق الفني يتطور لدى الإنسان من خلال الاطلاع على كنوز الفنون التشكيلية والتصويرية؛ كالرسم والتصوير والنحت، وأن إقامة المعارض الطلابية لنشر الفنون الجميلة بكافة أطيافها وتشعباتها ضرورة تربوية وحاجة إنسانية في المؤسسات التعليمية لتعزيز ثقافة التعدد والتنوع الثقافي وصولاً إلى توسيع مدارك المتعلمين ورفدها بفيض من المعاني الإنسانية.









الفن كما دخل لتطور

الفن رسالة و حضارة
الفن قصة الإنسان مخترع

الفن
كما دخل لتطور
الفكر التربوي





الفن كمدخل لتطور الفكر التربوي
أيه العبيدي

الفن رسالة و حضارة وإبداع متجدد .
الفن قصة الإنسان بخيال أخيه الإنسان .
محمد بن راشد آل مكتوم . أيه العبيدي

أغلق عيني
كي أرى
Hekans.com | بول بوزان

أنا لا أؤمن بملك الطبيعة التي لا ترى في الفن
إلا مصادري بها وقت فراغي . وإذا كانت
الإنسانية رفعت راية كمدخل في الاحتفاظ بحريتها
وكونها ذات طابعها أن لا تفقد موقفاً محلياً من
المشاكل الاجتماعية والسياسية . ولقد أتوا
أكثر البشر إنسانية ، ولهذا فإن من واجبنا أن
نبلغ صوت عالمنا مدافعاً عنها . هنا لقسريه
عندما تهددها قوى الجهل والبغض والشرية

ليست مهمة الفن
تقديم الشكل الخارجي
للأشياء ، وإنما تقديم
المدلول الداخلي لها
Hekans.com | إرنست هكمان

الفن هو شكل من
الشكل الكفاح من أجل
الاستيقاظ من كابوس الطبيعة
Hekans.com | كاسيم

الفن هو الإحساس
وقد ضاعفه الوعي
Hekans.com | فرنسيس سيرا

قد لا توجد أي طريقة
أخرى لفهم الإنسان
إلا من خلال الفن
Hekans.com | تارن غولانسر

يصدأ الحديد إذا لم نستخدمه ،
ويترك الماء إذا لم يتحرك . وهذا
هو ما يحدث للعقل إذا لم
يتفكر .
لو ابراهيم راضي

فكرنا في
العلماء الذين
أدركوا أن العلم
ليس هو كل شيء
بل هو كل شيء
مربوط بتفكيرنا
أخر

للإطلاع على مجلة
(الفن كمدخل لتطور الفكر التربوي)
QR Code





الفن رسالة الفن قصة

ليست مهمة الفن
تقديم الشكل الخارجي
للأشياء ، وإنما تقديم
المدلول الداخلي لها



قد لا توجد أي طريقة
أخرى لفهم الإنسان
إلا من خلال الفن



الإنسان كائن اجتماعي
الذي يحتاج إلى التفاعل
مع الآخرين من أجل
التقدم والتطور



إن التمتع بسكن مع
السر والجمال ، يجب
مع العسر والإدبار



المزاد التي تسخر من الحب
تسهل الأطفال الذين يعانون
من مشاكل في التعلم



ما هي تلك التي
تأخذنا إلى عالم آخر



الطريق إلى
التفكير النقدي



إن ابتغيت أن تستطلع
قلوب غيرك ولم تعلمهم
على ما في قلبك
فقد أخطأت المسيل



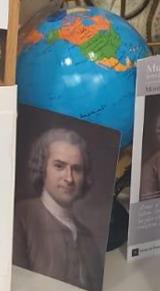
سوء استعمال الكتب
يقتل العلم



التحليل هو آزل شيء ، يجب
على الطفل تعلمه ، وهذا هو
أكثر شيء سيحتاج لمعرفة



الإنسان ولد ، يبا بطبعه
ولكن المجتمع
يترجمه بفسده



الفن

كمدخل لتطور
الفكر التربوي

الأهداف

- بيان دور الفن في تاريخ التربية.
- اتخاذ الفن كوسيلة لفهم تطور الفكر التربوي.
- التعرف ببعض الفنانين الذين ساهموا في إثراء المجال التربوي عبر القرون.
- تنمية مهارات الطالبات القيادية في عمل المشاريع الإبداعية.
- الاطلاع على اللوحات الفنية وبيان جمالياتها الفنية وأبعادها التربوية.

إشراف الدكتور
بدر محمد ملك

اعداد الطالبات:
مريم الحبيبيص - مرام العجمي
دلال الرشيدى - عهد الصعق
أيه العجمي - حنان الأذينة
بنه العازمي

2019م



الجامعة المصرية
الاسيوط

خانقاه ومدرسة الظاهر برفوق في القاهرة

بعد مشاهدة الفيلم يمكنك الإجابة عن الأسئلة التالية:

ما الأهمية المعمارية لخانقاه ومدرسة برفوق؟

ما الخواثق وما علاقتها بالتربية والتعليم؟

كيف استفاد ابن خلدون من هذه المدرسة؟



